

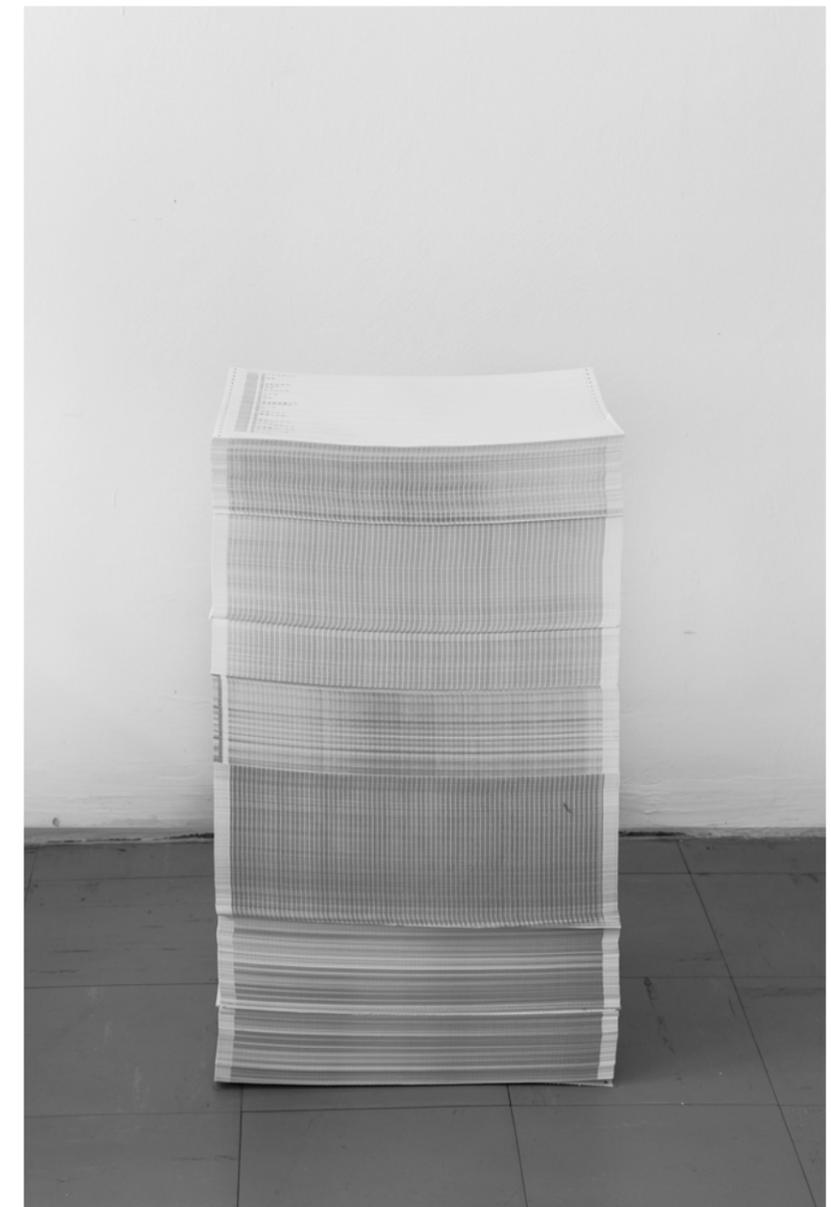
PETER SCHREINER, MEHRERE ARBEITEN (2023)

Fragen nach dem Verhältnis von Ereignis und Deutung, von Geschichtsschreibung und Dichtung stehen im Zentrum der von Peter Schreiner betriebenen künstlerischen Forschungsarbeit. Das Interesse gilt dabei dem Ereignis selbst, welches erst durch seine Überführung in das Medium der Sprache und durch seine Einbettung in einen narrativen Zusammenhang mit historischem Sinn versehen wird. Zur Anwendung kommen reproduktive Verfahren wie Fotografie und Text, deren traditionelle Bindung an eine gegebene, eindeutig bestimmbare Realität sich mehr und mehr löst. Im Arrangement der Bedeutungsträger und ihrer fortwährenden Re-Kontextualisierung in bestehenden und neuen Ordnungssystemen werden Prozesse sichtbar, mittels derer Geschichte geschrieben und Wirklichkeit konstruiert wird.

PETER SCHREINER, SOME WORK (2023)

The ties between a certain event and its interpretation, between historiography and poetry are at the center of Peter Schreiner's artistic research. The event itself, which is only by its transformation into language and its embedment into narration provided with historical meaning, forms the starting point as well as the center of his artistic approach. Questions about how history is written, about the way reality is established, are approached by constant interplays of constructing and deconstructing given contexts. Traditional bonds between reproductive techniques such as photography and text are weakened or dissolved completely, while certain processes, which are capable of »making sense«, can get to the surface.

Peter Schreiner
Henriettenplatz 7, Top 23
1150 Vienna, Austria
+43 (0) 681 10759342
info@peterschreiner.at
www.peterschreiner.at



Regen, Messungen, 28. September 1987
aus: *Patter of Nature* (2016)

PETER SCHREINER

- 2019 – Universität Mozarteum Salzburg, Senior Lecturer für Fotografie und Neue Medien
2018 – Mitglied im Vorstand des FOTOHOF, Salzburg
2017 – 2018 Museum der Moderne Salzburg, kuratorischer Assistent für Fotografie und Medienkunst
2010 – 2013 Erich Lessing Kunst- und Kulturarchiv, Wien

AUSBILDUNG

- 2015 Muthesius Kunsthochschule Kiel (MA)
2007 Universität Wien, Studium der Geschichte (Diplom)

AUSSTELLUNGEN

- 2023 *Nadine Weixler & Peter Schreiner*, Galerie Rainer Gröschl, Edition Berlin, Kiel, DE
2022 *Kunstankäufe 2020–2022*, Kunst im Traklhaus, Salzburg, AT
Through the Spectacle, Confort Mental, Paris, FR
Flowing Landscapes, Galerie 5020, Salzburg, AT
Salzburg Einzigartig – Geschichte(n) aus Stadt und Land, Salzburg Museum, AT
Stadt, Land, Fluss – Fotografische Ortserkundungen, Bildraum Bodensee, Bregenz, AT
2021 *One artist – One minute*, Stadtgalerie Lehen, Salzburg, AT
Stadt, Land, Fluss – Fotografische Ortserkundungen, Kunst im Traklhaus, Salzburg, AT
Schere Stein Papier, Franz Bergmüller, Peter Schreiner, Galerie DasZimmer, Salzburg, AT
SalzburgBilder, Fotohof, Salzburg, AT
2020 *VICE VERSA – Peter Schreiner und Nadine Weixler*, Kunsthaus Essen, DE
Common Ground, Salzburger Kunstverein, AT
2019 *Vorort*, Fotohof, Salzburg, AT
2016 *Muthesius Preis für Kunst, Raum und Design*, Kunsthalle zu Kiel, DE
Das rote Wien, Österreichisches Kulturforum, Berlin, DE
2015 *Museumsnacht Kiel*, Atelierhaus Anscharpark, Kiel, DE
2014 Leipziger Buchmesse, Kollaboration mit Nadine Weixler, Stand: RdP Kiel, Leipzig, DE
2013 *Præsent*, kai_temporary, Leipzig, DE
Um Ecken gedacht, Ausstellungsprojekt im öffentlichen Raum, Kiel, DE
2012 *RFLXN 04*, Landesausst. für Fotografie Schleswig-Holstein, Stadtmuseum Schleswig, DE
Do we dream of electric sheeps?, Holtenauer 48, Kiel, DE
2011 *gehängt*, ehemalige Saxen Druckerei, Kiel, DE
2010 *Fotofestung*, Festung Friedrichsort, Kiel, DE

PREISE UND STIPENDIEN

- 2022 BMKOES, Staatsstipendium für Fotografie
Artist in residence, Raketenstation Hombroich, DE
2021 Land Salzburg, artist in residence, Cité internationale des arts, Paris, FR
2020 Stadt Salzburg, artist in residence, Kunsthaus Essen, DE
2017 Land Salzburg, artist in residence, Paliano, IT
2016 Publikumspreis, Muthesius Preis, Kunsthalle zu Kiel, DE
2014 Publikationspreis „Übersetzungen“, Raum der Publikation, Kiel, DE

BIBLIOGRAFIE

- Peter Schreiner & Nadine Weixler, *Portraits, Salzburg, 2021*, Salzburg : Salzburg Museum/Fotohof, 2023
Peter Schreiner & Nadine Weixler, *Hombroicher Doubletten*, 2023
Kunst im Traklhaus (Hg.), *Kunstankäufe des Landes Salzburg 2020–2022*, Ausst.-Kat. Salzburg, 2023
Oswald Egger (Hg.), *Das Buch vom Drehen und Wenden der Blätter*, Hombroich : Das böhmische Dorf, 2022
Peter Schreiner, Kurt Kaindl, Brigitte Blüml-Kaindl (Hg.), *Sophia Kesting – Rethinking the Photographic Image*, Salzburg : Fotohof, 2022
Stadt Land Fluss – Fotografische Ortserkundungen, Ausst.-Kat., Salzburg/Bregenz : Kunst im Traklhaus / Bildraum Bodensee, 2021
The Black Triangle, Salzburg : Fotohof, 2021
Vice versa, Nadine Weixler & Peter Schreiner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Essen, 2020/21
Franz Bergmüller, Peter Schreiner, *Schere Stein Papier Bergmüller Schreiner*, Salzburg 2020
Rainer Iglar, Michael Mauracher (Hg.), *SalzburgBilder. Fotoarchive des Salzburger Freilichtmuseums als Quelle zeitgenössischer Fotografie*, Salzburg : Fotohof, 2021
P. Schreiner, K. Kaindl, B. Blüml-Kaindl (Hg.), *Salzburg – Fotografien aus dem Archiv*, Salzburg : Fotohof, 2021
P. Schreiner, K. Kaindl, B. Blüml-Kaindl (Hg.), *Wolf Suschitzky – Work*, Fotohof, 2020
Resonanz von Exil, in: T. Sadowsky (Hg.): *Szenen des Exils*, Ausst.-Kat., Museum d. Moderne Salzburg, 2020
Peter Schreiner, *Funde, Verluste (Vademecum 3)*, Wien 2019
„Eine feste Einheit“ – Einige Bemerkungen zur österr. Flüchtlingspolitik, 1945–1948, in: Magdalena Vuković (Hg.): *Porträts der Entwurzelung, D’Oras Fotografien in österreichischen Flüchtlingslagern 1946–1949*, Salzburg: Fotohof 2018
Peter Schreiner, Magdalena Vuković: *Porträts der Entwurzelung, D’Oras Aufnahmen in österreichischen Flüchtlingslagern 1945–1948*, in: Monika Faber, Esther Ruelfs, Magdalena Vukovic (Hg.), *Machen sie mich schön, Madame d’Ora. Dora Kallmus, Fotografin in Wien und Paris 1907–1957*, Ausst.-Kat., Museum f. Kunst u. Gewerbe, Hamburg, 2017
Der Zirkel – Halbjahresheft für Zeitgeschichte, Kiel: Raum der Publikation, 2017
HBK Saar (Ed.), *Lampe Leiter*, Saarbrücken, 2017
Peter Schreiner, *Abecedarium oder das Ende der Leiter (Vademecum 1)*, Kiel 2016
Orte der Flucht, in: *Kosmos Österreich 53*, Österr. Kulturforum, Berlin, 2015
Miscellanea Analytica – Annales de natura rerum ex diversis fragmentis, Kiel, 2015
Antje Majewski (Hg.), *Vorschläge für eine bunte Stadt*, Kiel : Raum der Publikation, 2014
Aspekte einer Ablehnung, Österreich und die sudetendeutschen Vertriebenen 1945–1948, Univ. Dipl., Wien 2007
Peter Schreiner, Thomas Schöndorfer, Leo Schwärz, 45’89’04 – Versuch einer filmischen Annäherung an die Exilgemeinschaft der Landler und Sachsen in Apoldo des Sus/Grosspold, Rumänien), in: Ahamer, Lechleitner (Hg.), *Um-Feld-Forschung*, Wien : Österr. Akad. d. Wiss., 2007

KURATORISCHE ARBEIT/ CURATING

- Sophia Kesting – Rewriting the Photographic Image*, Fotohof studio, 2022 (mit Sophia Kesting)
Margherita Spiluttini, Bilder der 1980er Jahre, Fotohof 2021 (mit Georg Oberlechner)
Wolf Suschitzky – No Resting Place, Fotohof 2020
Manfred Willmann – Blitz & Enzianblau und 2018/2017, Fotohof, 2019 (mit Rainer Iglar)
In the Still of the Night, Fotohof, 2018 (mit Nadine Weixler)
Resonanz von Exil, Museum der Moderne Salzburg, 2018 (mit Christiane Kuhlmann und Barbara Herzog)

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN / PUBLIC COLLECTIONS

- Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
Sammlung des Salzburger Museumsvereins
Sammlung des Landes Salzburg
Sammlung der Stadt Salzburg

ZENTRUM FÜR DIE ERFORSCHUNG DER ERFORSCHUNG VON F., 2022

Das Z.f.d.E.d.E.v.F. (Zentrum für die Erforschung der Erforschung von F.) versammelt jene Gegenstände, welchen in der Analyse der „F.“ betreffenden Dinge, Bedeutung zukommt. Während F. durch seine, gemeinsam mit einer Stempelmarke und einer Begräbnisrechnung vorgefundenen Sterbeurkunde historisch belegt werden kann, ist die, auf diesen Fund einsetzende Forschungsarbeit rein theoretischer Natur, genauer, wird die Exploration der biografische Verhältnisse des F. durch reines Denken versucht. Vorläufige Ergebnisse dieser Tätigkeit sind den, im Z.f.d.E.d.E.v.F. aufbewahrten, Heften „Karte“, „Flensburgfeldkirch“, „Kontakt“, „Sammlung“, „Farbfotos“, „Fahrten“ zu entnehmen. Während diese den Versuch darstellen, bereits formulierte und als hinreichend gültig angesehene Gedanken zu verzeichnen, ist die Kernaufgabe des Z.f.d.E.d.E.v.F. in der Abbildungen und Dokumentation – nicht der endgültigen, als vielmehr aller sich zu F. formenden Überlegungen und somit als Labor für das Fixieren von allmählich sich einstellender Gedanken zu begreifen.

CENTER FOR THE STUDY OF THE STUDY OF F., 2022

The C.ft.S.o.t.S.o.F. (Center for the Study of the Study of F.) gathers those objects which are important in the analysis of the things concerning a certain "F.". While this figure can be historically documented by his death certificate, which was found together with a stamp and a funeral bill, the research work, which started on this finding, is of purely theoretical nature, more precisely, the exploration of the biographical circumstances of F. is attempted by pure thinking. Preliminary results of this activity are to be taken from the booklets "Karte" (Map), "Flensburgfeldkirch", "Kontakt" (Contact), "Sammlung" (Collection), "Farbfotos" (Color Photographs)", "Fahrten" (Journeys), which are preserved in the "Center".

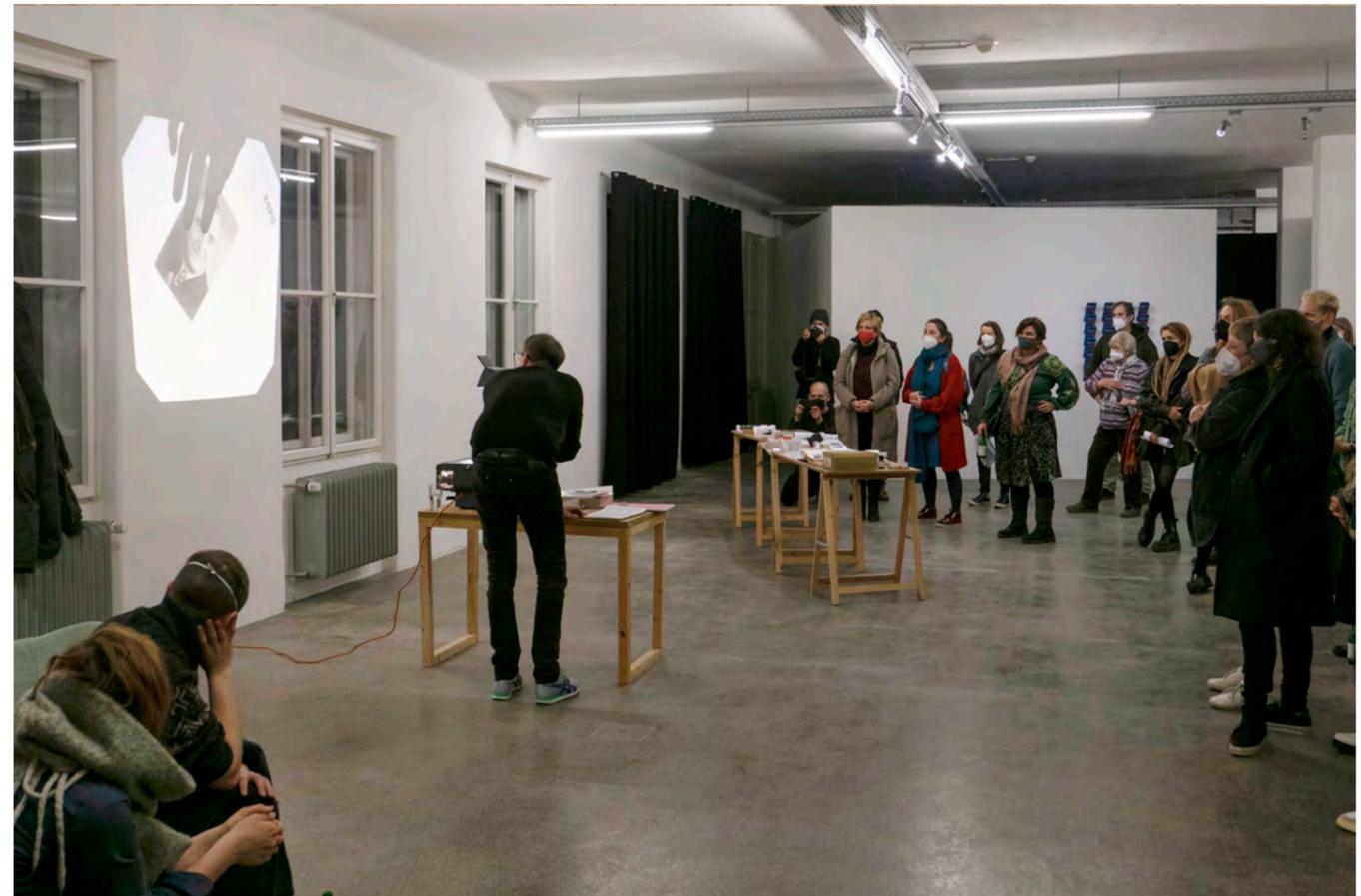
While these booklets represent the attempt to record thoughts already formulated and regarded as sufficiently valid, the core task of the Center, on the other hand, is to be understood in the illustration and documentation – not of the final, but of all thoughts arising to F. and is therefore to be understood as laboratory for the fixing of gradually arising thoughts.

Installation aus mehreren Teilen, Ateliertische, Bücher, Hefte, Schuhkarton, Aschenbecher, Stempelmarke, Zeitung, Eisengewicht, Postkarte, Steine, Kopierstift, Pinsel, Tintenfass, Kleingeld, Dias, Dia-Betrachter, Trinkgläser, Landkarte, Fotokopien, Silbergelatineprints, Pigmentprints, usw.
74 x 320 x 60 cm

Installation in several parts, studio table, books, notebooks, shoe box, ashtray, stamp, newspaper, iron weight, postcard, stones, copying pen, brush, inkwell, loose change, framed slides, slide viewer, drinking glasses, map, photocopies, silver gelatin prints, pigment prints, etc.
74 x 320 x 60 cm



Installation view: Galerie Fünfzigzwanzig, Salzburg, 2022 (Foto: Studio Fjeld)



Installation view: *ZfdEdEvF*, Galerie Fünfzigzwanzig, Salzburg, 2022

Oben: Installation view, *ZfdEdEvF*, Galerie Fünfzigzwanzig, Salzburg, 2022
 Unten: Cut-up lecture, *Über die Erforschung der Erforschung von F.*, Galerie Fünfzigzwanzig, 24.2.2022 (Foto: R. Iglar)

KONTAKTE 1979–1960 (2021)

F: Kommen die Dinge von selbst an die Oberfläche?

A: Selten, undenkbar ist es aber nicht.

Um Regenwürmer im Garten loszuwerden, nimmt man eine Stickschaufel, drückt dieselbe ganz in den Boden hinein und rüttelt dann durch Hin- und Herschieben des Stieles den Boden von Zeit zu Zeit. Die Würmer werden dadurch beunruhigt, weil sie einen wühlenden Maulwurf in der Nähe wännen und kommen von selbst an die Oberfläche, wo man sie dann leicht vertilgen kann.

Zeitung für Landwirtschaft, Nr. 472, 20.3.1889, S. 68.

Aber etwas muss doch, um Himmels Willen, da sein! Kann man mit Fug annehmen, daß alle jene, die das Ungeheuer gesehen zu haben behaupten, Halluzinationen gehabt haben?

Westböhmisches Tageszeitung, Nr. 7, 10.1.1934, S. 4.

Das gegen Ende der Dreharbeiten aufgenommene Bild zeigt ein kleines, vom Einsatz der Regenmaschine schwer beschädigtes Stück Land. Über die Art des Filmes, der darauf entstanden ist (historisches Drama, Familiengeschichte, Horror?), gibt es ebenso wenig Auskunft, wie über das künstliche Gewitter, das die Schlammwüste zur Folge hatte.

F: Worum ging es in dem Film?

A: Das ist nicht überliefert. Der Bildtitel könnte aber lauten: Land, nach technischem Eingriff aufgewühlt, bald versinkend unter neuem Bewuchs.¹

Kontakte 1979–1960 (2021)

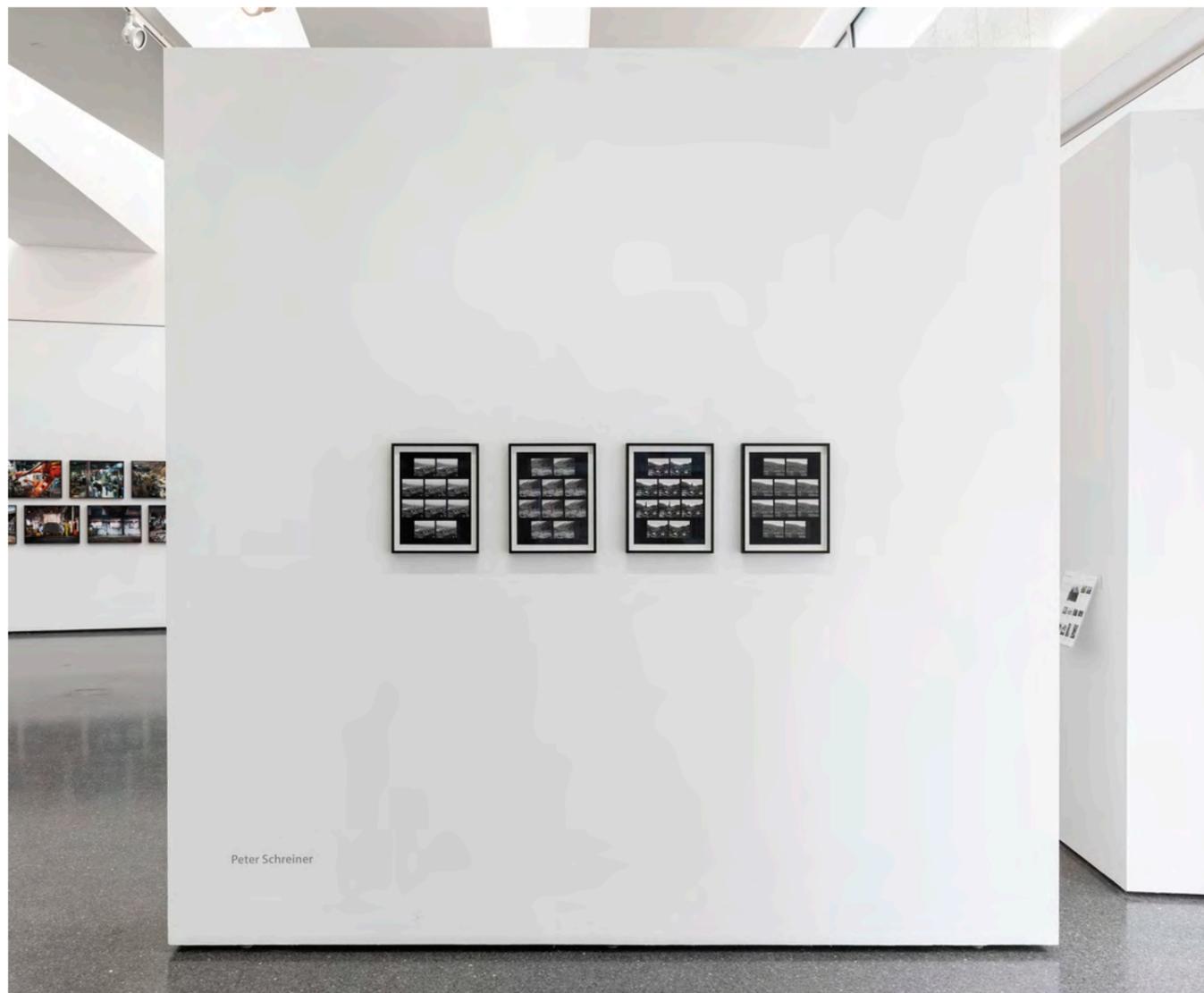
8 archival pigment prints
30,5 x 24 cm (each)

¹ Rainer Iglar, Michael Mauracher (Hg.), *SalzburgBilder. Fotoarchive des Salzburger Freilichtmuseums als Quelle zeitgenössischer Fotografie*, Salzburg : Fotohof, 2021, S. 108

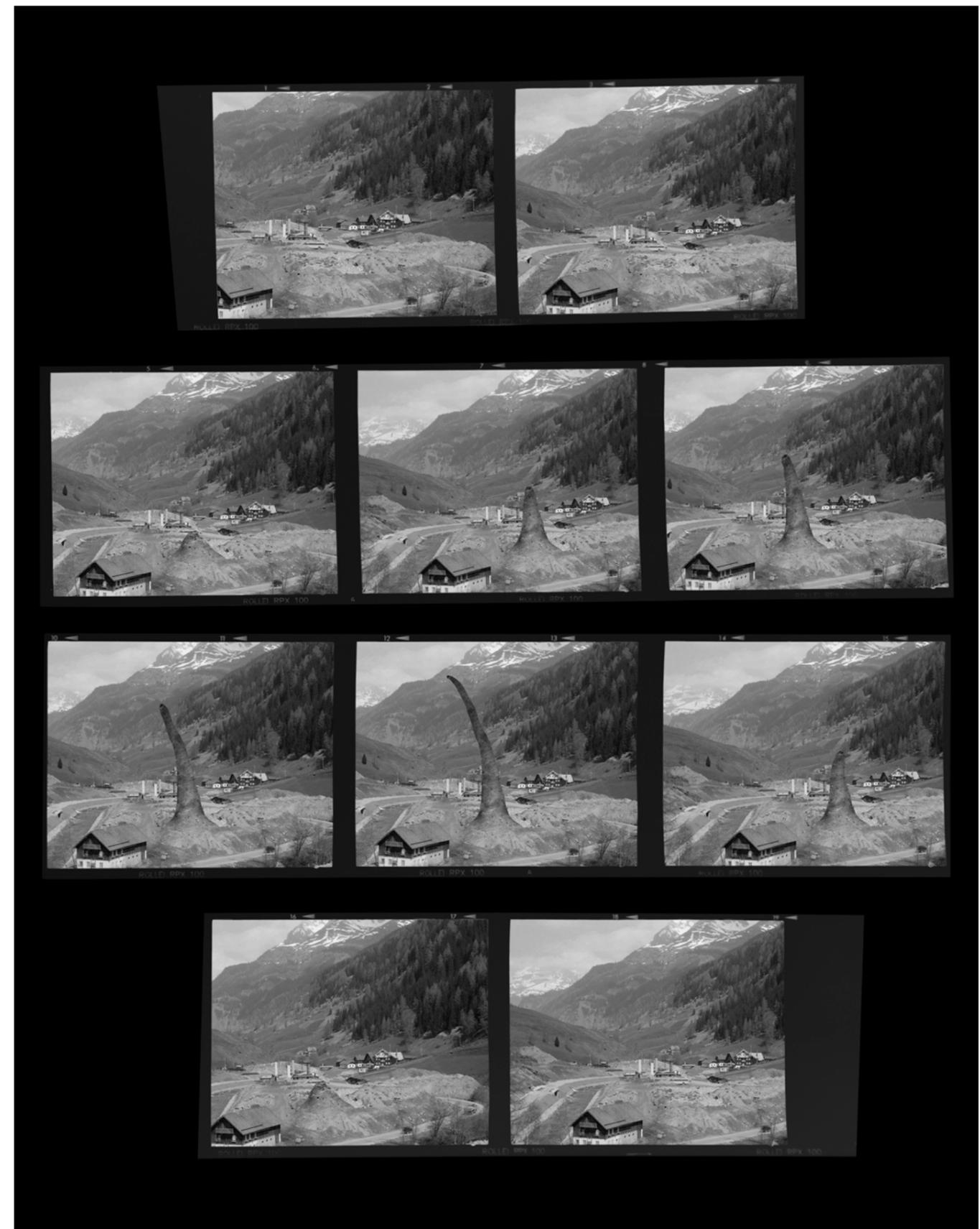


Kontakt Pinzgau 1977 (2021)

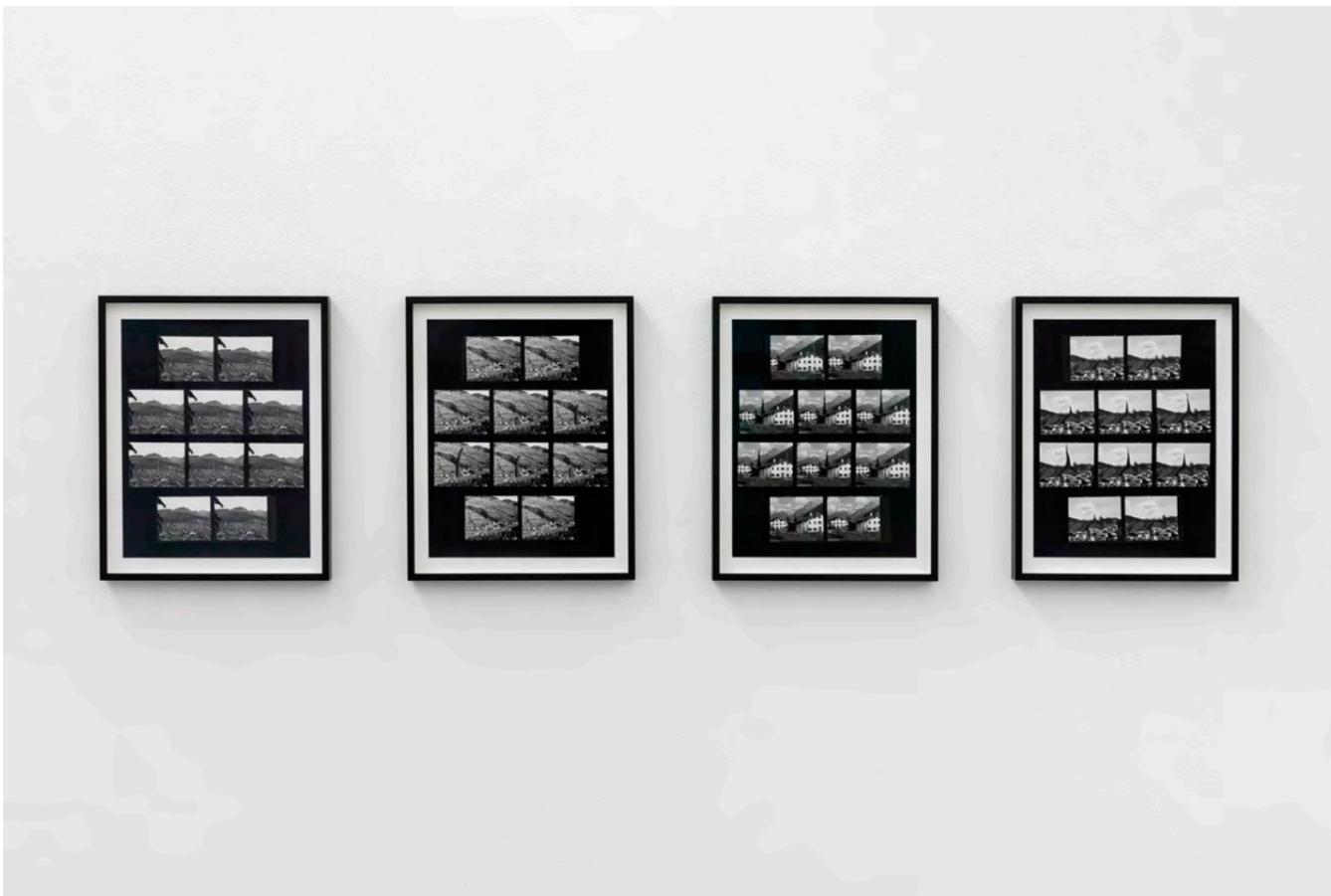
Archival pigment print
30,5 x 24 cm



Kontakte 1979-1960 (2021)
Installation view: FOTOHOF, Salzburg, 2021



Kontakt Zederhaustal 1973 (2021)
Archival pigment print
30,5 x 24 cm



Q: Do things come to the surface by themselves?

A: Rarely, but it is not entirely impossible.

To get rid of earthworms in the garden, you take a poking shovel, push it all the way into the soil and then shake the soil from time to time by pushing the handle back and forth. The worms are disturbed by this because they think a burrowing mole is nearby and come to the surface of their own accord, where they can then be easily exterminated.

Zeitung für Landwirtschaft, No. 472, 20 Mar 1889, p. 68.

But, for heaven's sake, something must be there! Is it fair to assume that all those who claim to have seen the monster have had hallucinations?

Westböhmisches Tageszeitung, No. 7, 1 Oct 1934, p. 4.

The picture taken towards the end of the filming shows a small piece of land badly damaged by the use of the rain machine. It gives as little information about the type of film that was made on it (historical drama, family story, horror?) as it does about the artificial thunderstorm that caused the muddy desert.

Q: What was the film about?

A: That has not been handed down. But the title of the picture could be: Land, churned up after technical intervention, soon submerging under new growth.¹

v.l.n.r.:

Kontakt Oberalm 1977 (2021)

Kontakt Taxenbach 1960 (2021)

Kontakt Pinzgau 1979 (2021)

Kontakt Wagrain 1977 (2021)

Installation view: FOTOHOF, Salzburg, 2021

¹ Rainer Iglar, Michael Mauracher (Ed.), *SalzburgBilder. Fotoarchive des Salzburger Freilichtmuseums als Quelle zeitgenössischer Fotografie*, Salzburg : FOTOHOF, 2021, p. 108

THE BLACK TRIANGLE (2017–2021)

Eine Dreiecksgeschichte, gesammelte Ansichten eines merkwürdigen Bedeutungsträgers, Häuser, Wände, Straßen, Türen, Autos, das Porträt einer Stadt oder die umständliche Dokumentation vergangener Wege. Wohin diese führten und wie sie beschriftet wurden, verbleibt im Unklaren. Ob einer Spur folgend, suchend, forschend oder ziellos wandernd und zufällig findend, ob als (selbsternannter) Landvermesser gewissenhaft notierend oder als Sammler wahllos auflesend, am Ende sind es 360 Ansichten, die von Peter Schreiner vorgelegt werden, um die Werkgruppe „The Black Triangle“ auf vollständige Weise zu erschließen. Dabei handelt es sich um einen Bildbestand, der in all seinen Teilen von der titelgebenden Figur bestimmt wird. Und das ist alles, was mit Sicherheit darüber gesagt werden kann. (www.fotohof.at)

A triangular story, or collected views of a strange medium of meaning. Houses, walls, streets, doors, cars, the portrait of a city or the awkward documentation of paths taken. Where these led to remains unclear. Whether following a trail, searching or aimlessly wandering, whether conscientiously noting or indiscriminately picking up, in the end 360 views are presented to fully open up „The Black Triangle“ body of work. This is a collection of images that is entirely determined by the titular figure. And that is all that can be said about it with certainty. (www.fotohof.at)



Werkgruppe aus 360 Teilen, in Buchform und als Installation der Buchseiten.

The Black Triangle (2022)
360 offset prints
ca. 17 x 21 cm (each)

The Black Triangle (2021)
376 Seiten/p.
360 Abbildungen
22 x 22 cm
Text: Oswald Egger
Edition: 400
ISBN: 978-3-903334-00-7
FOTOHOF edition, Bd. 300
Salzburg 2021



Oben: *The Black Triangle*, FOTOHOF edition, 2021
Unten: Installation view, Bildraum Bodensee, Bregenz 2022



The Black Triangle, FOTOHOF edition (2021)



Black Triangles (2017–2021)
360 Offset Prints/Buchseiten
Installation view: Traklhaus, Salzburg 2021





Black Triangles (2017–2021)
360 Offset Prints/Buchseiten
Installation view: Traklhaus, Salzburg 2021



The Black Triangle, Fotohof edition (2021)



Kollaboration mit Nadine Weixler (fortlaufend), aktuell bestehend aus mindestens 42 Bildpaaren; Pigmentprints, verschiedene Formate; 79 x 58 cm (als arrangierte Doppelbilder), 120 x 160 cm (als Einzelbilder).

Bett, aus: VICE VERSA (2020)
Kollaboration mit Nadine Weixler
Archival pigment print
79 x 58 cm



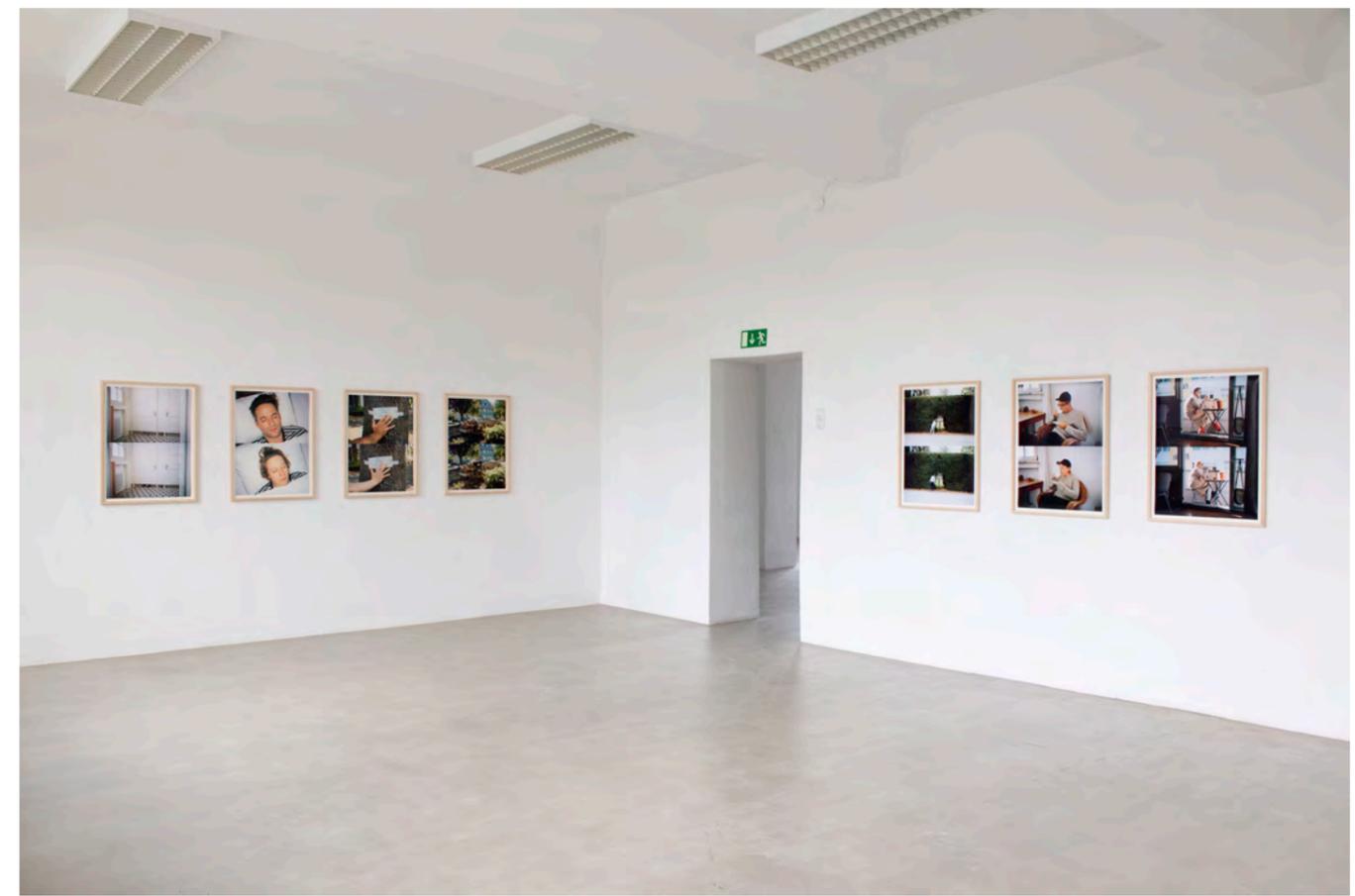
Baum, aus: VICE VERSA (2020)
Kollaboration mit Nadine Weixler
79 x 58 cm



Stapel, aus: VICE VERSA (2020)
Kollaboration mit Nadine Weixler
79 x 58 cm



Balkon, aus: VICE VERSA (2020)
Kollaboration mit Nadine Weixler
79 x 58 cm



Installationsansicht: Kunsthhaus Essen, 2020/21

COVERING HOME (2013/2021)

Die vorliegende Sammlung von Fotografien wurde bereits im Frühling oder Sommer 2013 angelegt. Sie war (und ist) den Bildern gewidmet, die zu diesem Zeitpunkt in den, vom Verfasser (gemeinsam mit Nadine W.) bewohnten Räumlichkeiten zu finden waren. Der Grund, warum dieser mittlerweile historische Bestand in die vorliegende Form gebracht wurde, ist wohl nicht zuletzt dem Drang geschuldet, die Dinge zu ordnen.

Ferner handelt es sich dabei nicht um die lückenlose Erfassung aller, in dem erwähnten räumlichen Zusammenhang vorhandener Bildquellen. Dies hätte die Berücksichtigung von Bildern nötig gemacht, die nicht zur Dekoration, aufgrund einer Vorliebe oder einer emotionalen Verbundenheit, als Notiz oder aus anderen Gründen bewusst ausgewählt und platziert worden waren.

Abbildungen, wie sie auf Verpackungen oder zufällig herumliegenden Zeitschriften in den meisten Wohnungen zu finden sind, wurden demnach nicht erfasst.

Zum Zeitpunkt ihres Entstehens war diese persönliche Dokumentationsarbeit wohl eine Methode, den eigenen Raum abzustecken. Im Blick auf gewisse Erfahrungen und Vorlieben stellte sie den etwas umständlichen Versuch dar, über die eigene Gegenwart und die Umstände ihres Zustandekommens Auskunft zu erhalten. Heute, da ich diese Bilder erneut zur Hand nehme, ist es vielleicht anders.

The presented collection of photographs was already created in spring or summer 2013. It was (and still is) dedicated to those pictures which were to be found in my (and my roommate's) apartment. The reason why this historical collection was brought into its present form probably has something to do with the desire to somehow organize things.

Nevertheless this inventory does not want to be a comprehensive document of all images that probably could have been seen in this context. Such an approach would have made it necessary to consider images that had not been consciously chosen in order to decorate or other reasons.

At the time of its creation, this personal work of documentation was probably a method of defining one's personal space. In the end, it may represent a somewhat cumbersome attempt to obtain information about one's own presence and the circumstances in which it came about.

Anyway, now that I'm working on this collection again, maybe it's different.

Covering Home (2013/2021)

Journal
76 Seiten
25 x 18 cm



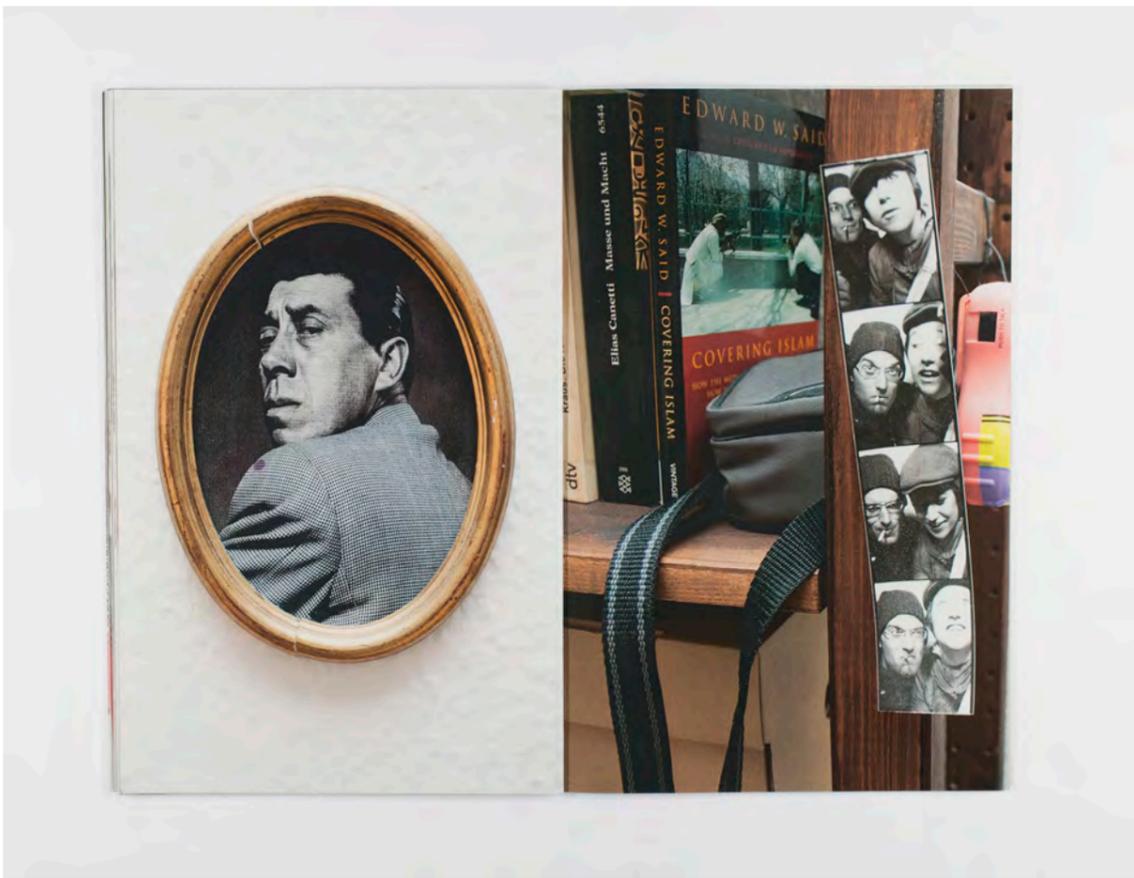
Covering Home (2013/2021)



Covering Home (2013/2021)



Covering Home (2013/2021)



Covering Home (2013/2021)

Covering Home (2013/2021)

POINT OF VIEW (FRIDAY, 17 APRIL 2020)

Unterredung mit Kameras auf dem Dach des Salzburger Kunstvereins (Freitag, 17. April 2020).

Conversation with cameras on the roof of the Salzburger Kunstverein (Friday, 17 April 2020).



Point of view (Friday, 17 April 2020)
Archival pigment print
100 x 130 cm

Point of view (Friday, 17 April 2020)

FUNDE, VERLUSTE, VADEMECUM 3 (2019)

Der dritte Teil der Vademecum-Reihe gibt eine Sammlung historischer Texte wieder, die all jenen Dingen gewidmet sind, die im Jahre 1890 als Fundgegenstände in der „Linzer Tages-Post“ publiziert wurden.

A collection of historical texts. The finds (and losses) of the year 1890, published in the so-called 'Linzer Tages-Post', now completely reproduced in the third part of the Vademecum series.



Funde, Verluste, Vademecum 3 (2019)
90 Seiten/p.
18 x 12 cm
Ed. 120

Funde, Verluste, Vademecum 3 (2019)

§ Gefunden. In der abgelaufenen Woche wurden hierorts 1 Paar Glacéhandschuhe, 1 Taschenmesser, 1 Geldbetrag, 1 Gebetbuch, 1 Cigarrentasche, 1 Tischtuch und ein Bündel mit Wäsche gefunden und im städtischen Polizeiamte deponiert.

Mittwoch, 1. Jänner

§ Fundgegenstände. 1 gestreifter gestrickter Shawl, 1 brauner Filzhut, 1 alter defecter Baumwollschirm, 1 schwarzer Regenschirm mit Ueberzug, 1 braungeflochtenes Handkörbchen, 1 lichtgelber Bisammuff, 1 schwarzer Muff mit weißem Sacktuch, 1 Muff aus Katzenfell, 1 Paket leere Säcke, 1 alte braune Damenmappe, 1 Taschenmesser mit Perlmutterchalen, 1 Paar braune Wollhandschuhe, 1 schwarzer Hut, 1 Messingpippe, 1 brauner Regenschirm, 1 brauner Plaid, 1 Spazierstock aus braunem Pfefferrohr mit Nickelknopf, 1 schwarzer Muff aus Katzenfell, 1 grauwollenes Tuch und 1 schwarzer Regenschirm wurden beim Bahnbetriebsamte Linz als gefunden hinterlegt.

Samstag, 12. April

§ Gefunden wurde vor einiger Zeit eine hölzerne Tabakpfeife sammt Rohr im Urfahrer Polizeiamte hinterlegt. Desgleichen wurde dort auch ein am Wege zum Pöstlingberg gefundenes Bündel mit Männerkleidern deponiert.

Sonntag, 13. April

§ Gefunden. In der abgelaufenen Woche wurden hierorts 1 paar Augengläser, 1 Geldbörse mit Inhalt, 1 Kinderschirm und 2 kleine Schlüssel gefunden und im städtischen Polizeiamte hinterlegt. — Im Bahnbetriebsamte Linz wurden hinterlegt: 1 Sacktuch, 4 Paar Handschuhe, 1 Paar Holzschuhe, 1 kupferne Milchkanne, 1 Koffer mit Effecten, 1 schwarze Tuchhose, 1 Weste, 1 Paar Stiefel und 3 Hemden, 3 alte braune Baumwoll-Regenschirme, 1 alter schwarzer Schirm, 1 lichter Schattenspendler, 1 schwarzer Regenschirm, 1 Stock ohne Griff, 1 Stock mit Griff, 1 alter Regenschirm, 2 Stück Einguldennoten, 1 Armband von unedlem Metalle, 1 schwarzer Sonnenschirm, 1 wollenes Geldbeutelchen mit Inhalt, 1 alter grauer Herrenrock, 1 dunkelvioletter Seiden-Sonnenschirm

mit gold. Knopfmonogramme, 1 Bund von 5 Regenschirmen, 7 Stöcke, 1 Tasche und 1 Bund Wäsche, 1 Pferddecke, 1 Paar Filzstiefel, 1 schwarzer Herrenschirm, 1 Schere mit Futteral, 1 Handkorb mit Kaffee und Rauchtobak, 1 Schirm mit gebogenem Griff, 1 Paket Tabakpfeifchen und Spitzen, 1 Paket Cigarren, 1 Umhängetasche mit Effecten, 1 Federpolster, 1 älterer Damenschirm, 1 „Conducteur“ und 1 Dienstmütze.

Dienstag, 22. April

§ Gefunden. In der abgelaufenen Woche wurden hierorts eine Brosche, ein Kinderschuh, ein lederner Gürtel, eine Schere, ein Cigarrenspitz sammt Etui, ein Paket Nägel, eine Cigaretten-tasche, drei Lehrbücher und zwei Pakete Fischbein gefunden und im städtischen Polizeiamte deponiert.

Dienstag, 24. Juni

§ Gefunden. In der abgelaufenen Woche wurden hierorts 1 Ohrgehänge, 1 Armband, 1 silberne Kette, 1 Knabenhose, 1 Geldbörse mit Inhalt, 1 Handkorb, 1 Armkette und 1 Brosche gefunden und im städt. Polizeiamte hinterlegt. Vor einiger Zeit wurde an der Donau in Unterfelbern im Gebüsche ein Koffer mit Kleidern, Wäsche und Effecten gefunden, ohne daß sich bisher der Eigenthümer gemeldet hatte. Der Fund wurde im Polizeiamte Urfahr hinterlegt.

§ Aufgefundener Koffer. Wie wir bereits berichtet haben, wurde am 27. d. M. in Unterfelbern in der Nähe der Donau ein Koffer aufgefunden. In dem Koffer fanden sich nebst anderen Gegenständen vor: ein blauer Rock, eine blaue Weste, eine sehr abgetragene graue Hose, ein weißes Hemd mit rothen und blauen Quadraten und ein gebrauchtes Briefcouvert mit folgender Adresse: „An Herrn And. Bocksberg, Cementarbeiter bei Herrn S. A. Ways, in Wien, 1., Maximilianstraße Nr. —.“ Der Koffer war offen, in der Nähe des Koffers fand sich eine Zange vor.

Dienstag, 3. Juni

Donnerstag, 5. Juni

§ Gefunden. In der abgelaufenen Woche wurden hierorts zwei Geldbörsen mit Inhalt, zwei Armbänder, ein Geldbeutel mit Inhalt, ein Paket Wäsche, ein Bündel mit Kleidern, ein Zwicker und in einem hiesigen Geschäfte eine Hutfeder in einer Schachtel gefunden und im städtischen Polizeiamte deponiert; weiter ist einer in der Figulystraße Nr. 1 wohnhaften Partei ein Kanarienvogel zugeflogen.

Dienstag, 25. November

§ Ein herrenloser Hund. Gestern nachmittag um ¼1 Uhr trieb sich ein herrenloser, brauner, männlicher, ziemlich großer Hund, der eine Kette um den Hals trug, in der Eisenhand- und Bethlehemstraße herum. Dieser Hund wurde eingefangen und da sich bisher der Eigenthümer noch nicht gemeldet hatte, dem hiesigen Wasenmeister in Pflege übergeben.

Sonntag, 30. November

DER ZIRKEL – HALBJAHRESHEFT FÜR ZEITGESCHICHTE (2017)

Die erste Ausgabe der historischen Fachzeitschrift „Der Zirkel“ ist der Rekonstruktion einer, in den frühen 1980er Jahren begonnenen, unvollendet gebliebenen, Forschungsarbeit gewidmet. Dabei geraten die Bemühungen eines Amateurforschers, sich dem Leben eines völlig Unbekannten anzunähern, in das Blickfeld der Autoren. Aber auch die Gründe, die den Reiseleiter Otto Wels dazu verleiten, einen nicht unbedeutenden Teil seines eigenen Lebens auf die Biographie eines gewissen Kurt Günther Maria Fride zu verwenden, rücken ins Zentrum der Betrachtungen. Die Frage nach seinen Motiven, nach dem Ziel dieser merkwürdigen Jagd, wird zur Triebfeder einer Auseinandersetzung mit, sowie einer Reflexion über die Forschungen des Otto Wels. Im Versuch, sein Streben zu ergründen, setzen die Autoren dieses fort. So ist ihr Bericht die Rekonstruktion einer Rekonstruktion. Er ist die Erschließung eines bereits konstruierten Sinns und die Suche nach dem Sinn dieser Konstruktion selbst. Nicht zuletzt ist er aber eine notgedrungene Parallelbiographie. Denn es sind zwei Leben, welche sich vor dem Hintergrund der europäischen Geschichte des 20. Jahrhunderts entfalten und immer wieder in Kontakt geraten.

DER ZIRKEL – SEMI-ANNUAL MAGAZINE OF CONTEMPORARY HISTORY (2017)

The first issue of the historical journal 'Der Zirkel' hosts an attempt of reconstructing a research project that began in the 1980s but remained unfinished. But it is not just the collected evidence of the life of a certain Kurt Fride, that the authors are focusing on. What had prompted Otto Wels, a tour guide from Stuttgart, to devote himself to researching the life of a total stranger? What reason was hidden behind this hunt that was to last for two decades? Trying to get closer to Otto Wels and his amateur research, the two authors cannot help than to continue his work on the one hand. But after all there are two lives that unfold against the backdrop of 20th century European history and that unite in a strange way. Therefore this report is the reconstruction of a reconstruction. It is the exploration of an already constructed sense and the search for the meaning of it. Otto Wels' striving is continued and de-constructed at the same time by the authors' contemporary efforts. But it is crucially extended by the mode of a forced parallel biography.

Der Zirkel – Halbjahresheft für Zeitgeschichte (2017)

96 Seiten/p.

23 x 32,5 cm

Konzept/Text: Peter Schreiner

Gestaltung: Alexander Kurzhöfer

ISBN: 978-3-943763-37-9

Verlag Muthesius Kunsthochschule Kiel

Kiel 2017



Der Zirkel – Halbjahresheft für Zeitgeschichte (2017)



Telefonbuch, von Otto Wels geschwärzt, um 1994 (2017)



Der Zirkel – Halbjahresheft für Zeitgeschichte (2017), S. 14/15

PATTERN OF NATURE (2016)
MISCELLANEA ANALYTICA (2015)

1896 wird in der Nähe von Šternberk eine mittelalterliche Handschrift gefunden, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts als „Annales De Natura Rerum Ex Diversis Fragmentis“ eine gewisse Bekanntheit erringt. Bis heute ist der Sinn ihres, großteils aus Kombinationen der Buchstaben A bis H und der Zahlen 1 bis 8 bestehenden Inhalts nicht geklärt. Eine erste Interpretation liefert ein gewisser Julius Jaroslawski. Für ihn gibt die Schrift das Ergebnis einer »gewissen Zählung« wieder. Einer Zählung, zu deren Sinn den Gelehrten aber die „größte Unwissenheit“ plagt. In der Folge nehmen sich Historiker, Geographen, Linguisten, Schachspieler, Musiker und Schriftsteller der Handschrift an. Sei es, um sie auf ihren historischen Gehalt zu prüfen, sei es, um sie »nach Lust und Wonne mit dem (ihnen) angezeigten Sinn zu füllen.« Mit den „Miscellanea Analytica“ (2015) liegt erstmals eine umfangreiche Sammlung der wichtigsten Schriften zu den „Annales“ vor.

Die „Annales“ bilden auch das Fundament der von Forschungen des Gottlieb Faktor. Mittels einer selbst konstruierten Kamera versucht dieser ab 1986 eine im Regen verborgene, natürliche Ordnung der Dinge festzustellen. Die „Annales“, in deren Buchstaben- und Zahlenreihen er die Kartographie von, im 14. Jahrhundert gefallener Regentropfen erkennen will, dienen ihm dabei als historisches Vorbild.

In 1896 a medieval manuscript, titled „Annales De Natura Rerum Ex Diversis Fragmentis“ is found near Šternberk (CZ). Its content consists mostly of apparently random combinations of the letters A to H and the numbers 1 to 8. Until now the meaning of this work remains in the dark. According to Julius Jaroslawski, who delivers a first interpretation, the ancient writing reflects the result of a »certain counting«. A counting, however, that remains absolutely mysterious in its meaning. In the course of the early 20th century a great number of historians, geographers, statisticians, linguists, chess players, musicians and writers start to deal with the manuscript in many different ways. Whether to check its historical content or to fill it with the meaning just indicated to them.

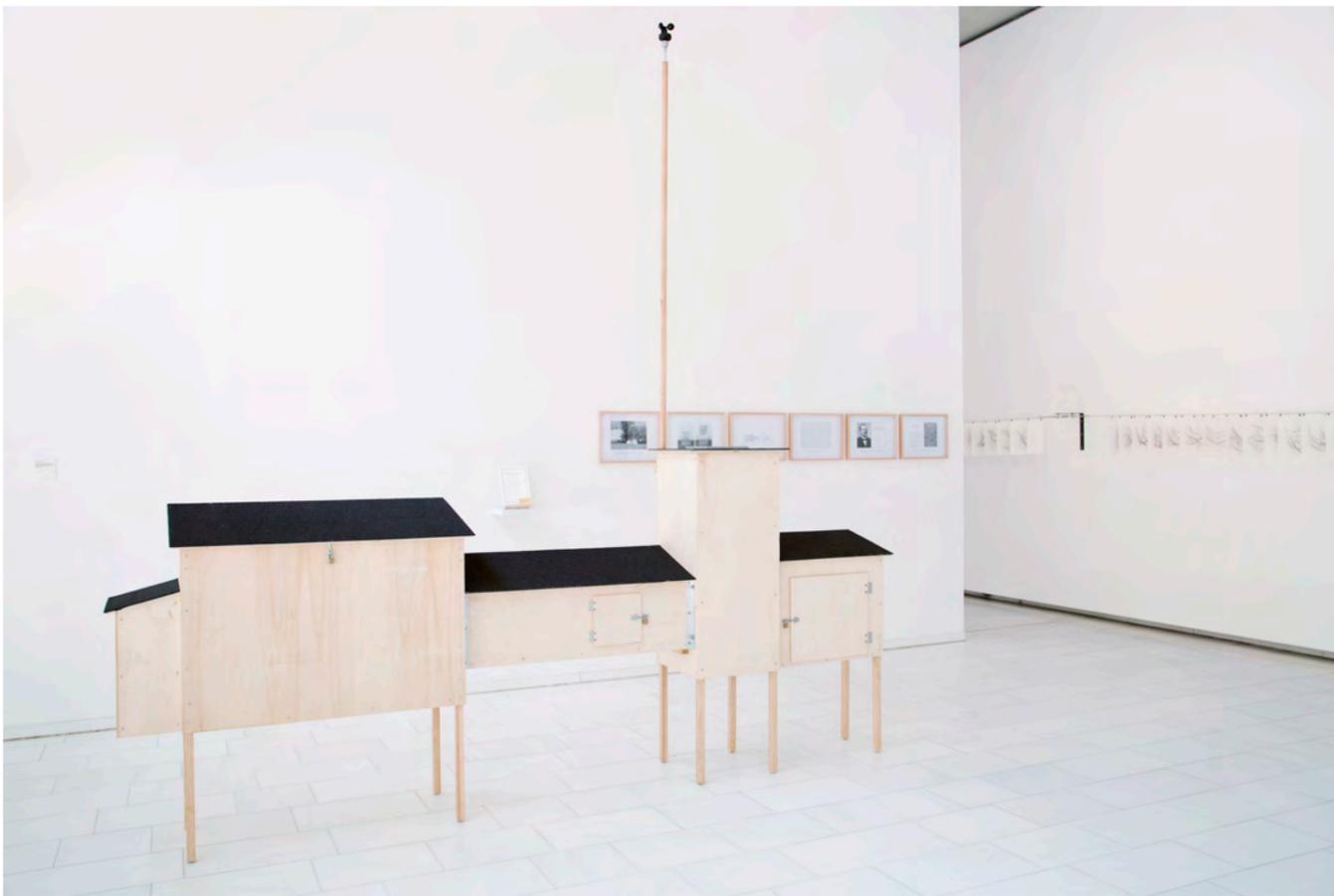
„Miscellanea Analytica“ (2015) is the first comprehensive collection of writings concerning the „Annales“. Trying to provoke a contemporary discussion about the manuscript and its historic reception, the collection also serves as the theoretical foundation for the resumption of another research directly related to the medieval manuscript. Referring to a rather comprehensive interpretation of the „Annales“ as the attempt of mapping out the rain with the help of a chessboard, Gottlieb Faktor started analyzing rain showers in 1986. Until 1994 he precisely mapped out the rain, that was going down over a raindrop camera, he had constructed himself.

Miscellanea Analytica. Annales De Natura Ex Diversis Fragmentis (2015)

325 Seiten/p.
19 Abbildungen
16,5 x 24 cm



Installation view: Kunsthalle zu Kiel (2016)



Originalgetreuer Nachbau der von Gottlieb Faktor von 1986 bis 1994 benutzten Regentropfen-Kamera (2016)
Mixed Media (Regentropfen-Kamera, Fotografien, Bauplan, Miscellanea Analytica, Raindrop-Diagramm)



True-to-original replica of the Gottlieb Faktors raindrop camera, used from 1986 until 1994 (2016)
Mixed Media (raindrop camera, photographs, construction plan, miscellanea analytica, raindrop diagram)
Installation view: Kunsthalle zu Kiel, 2016



Miscellanea Analytica (2016), S. 246/247

Originalgetreuer Nachbau der von Gottlieb Faktor von 1986 bis 1994 benutzten Regentropfen-Kamera (2016)
Mixed Media (Regentropfen-Kamera, Fotografien, Bauplan, Miscellanea Analytica, Raindrop-Diagramm)

True-to-original replica of the Gottlieb Faktors raindrop camera, used from 1986 until 1994 (2016)
Mixed Media (raindrop camera, photographs, construction plan, miscellanea analytica, raindrop diagram)
Installation view: Kunsthalle zu Kiel, 2016

Miscellanea Analytica (2016), S. 246/247

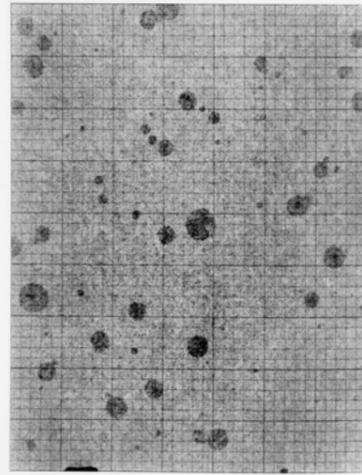


Fig. 2.

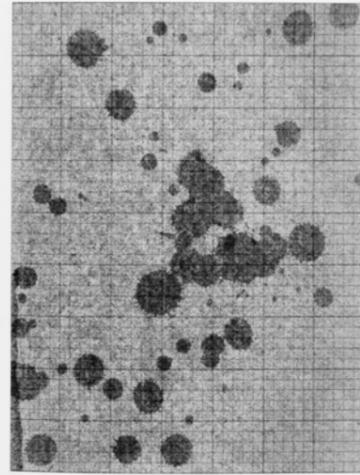


Fig. 3.

EINIGE BEMERKUNGEN

WESEN UND SINN
der sog.
ANNALES DE NATURA RERUM
EX DIVERSIS FRAGMENTIS
BETREFFEND.

von
August und Jakob Prandt

August und Jakob Prandt, Einige Bemerkungen, Wien und Stern der sog. An. d. nat. rer. ex. div. frag. histor. Nr. 166 (Wien 1914), S. 92 - 102.

Der Umstand, daß unser Wissen zu den sog. Annales de natura rerum ex diversis fragmentis, 1) immer noch ein sehr geringes ist, wurde bereits viele Male bemerkt. Gleichwohl uns dieses, etwa 600 Jahre alte Manuskript, nun schon seit geraumer Zeit vorliegt, konnte auch die Rätselhaftigkeit desselben, bis heute keiner umfänglichen Erforschung den Weg bereiten. Dem Ziele, die «Annales» nun schliesslich einer gründlichen Prüfung zu unterziehen, sind die folgenden, indes nur einen kurzen Überblick bietenden Zeilen gewidmet. Auf eine weitere, das Thema mit der gebotenen Ausführlichkeit behandelnde und aber noch im Entstehen begriffene Untersuchung, sei an dieser Stelle hingewiesen.

Wir wollen versuchen, Julius Jaroslowski, den bereits verstorbenen Herausgeber der Annales zu widerlegen, hatte er doch befürchtet, daß uns das Lüften jenes Geheimnisses, welches Auskunft geben könnte, über den wirklichen Gehalt jener Schrift, wohl nie mehr glücken würde. 2)

1) Wir wollen, aus Gründen des praktischen Gebrauches und also über die Diskussionen zur künstlichen Betitelung der Handschrift hinwegblickend, diese in Einklang mit Jaroslowski, Sperrform Historicon XIII, Annales de natura rerum ex diversis fragmentis, Bd. 1, Sternberg, 1899, S. 5.

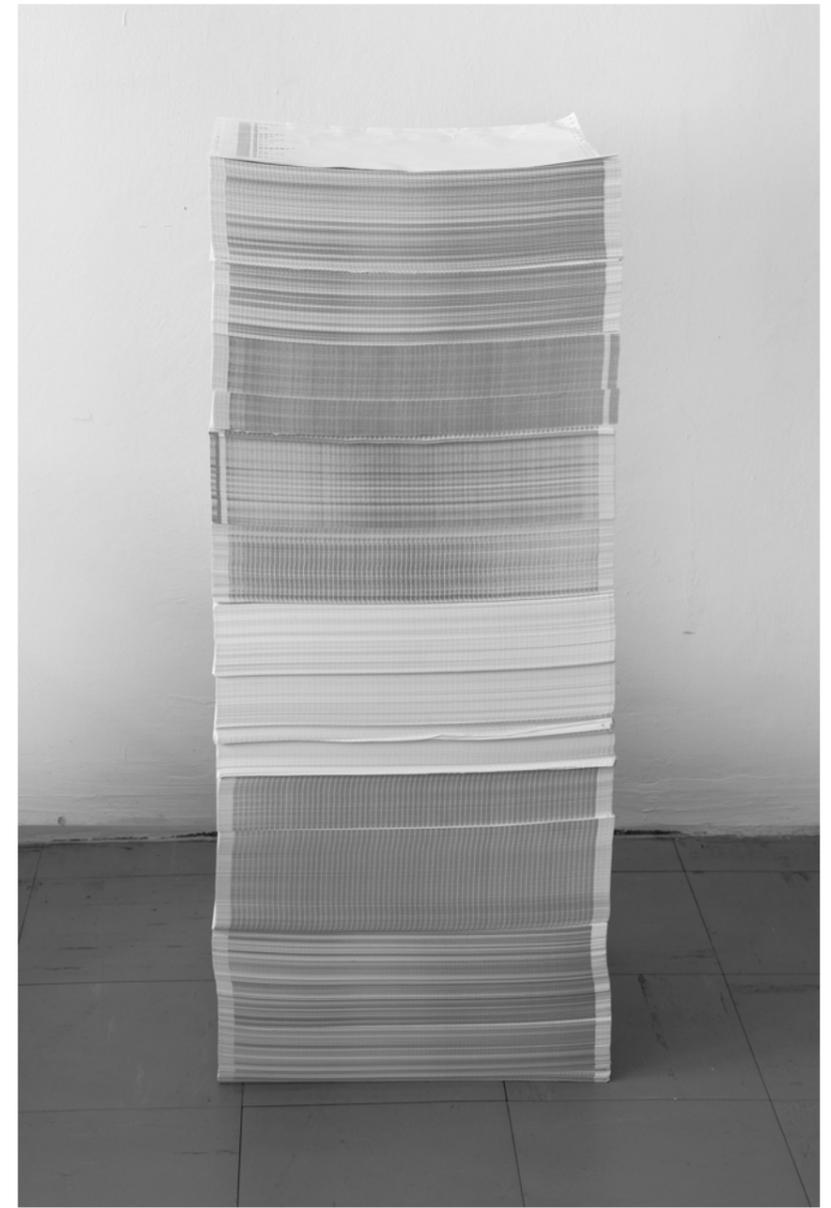
Zum Zwecke der Erforschung eines, dem mittelalterlichen Sammelbände übergeordneten Grunde, 3) wollen wir uns in besonderem Maße einiger Zeichen annehmen, deren wir, in dem Manuskript und den, von Karl Otto Weber aufgefundenen Fragmenten, 4) ansichtig wurden und von welchen wir annehmen, daß sie uns über die Triebfeder jenes namenlosen Kompilators Auskunft geben können. Es sind dies Hinweise, welche sich zum Einen aus einer genauen Untersuchung der Kompilation der Annales, der in ihr verammelten, uns bekannten Schriften und des so rätselhaften Hauptteils ergaben. Zum Anderen haben wir der Entstehungszeit des Manuskripts einige Aufmerksamkeit geschenkt. Denn nicht zuletzt scheint uns die, mit den Regenjahren 1315 - 1317 über ganz Europa hereinbrechende Krisenzeit, für den besonderen Charakter der Handschrift bedeutungsvoll. Ist der, aus einer durchaus fremdartig anmutenden Ansammlung von Buchstaben und Zahlwörtern bestehende Hauptteil der Annales auch vielerorts als Geheimchrift, Kalendarium und Formelsammlung bezeichnet worden, so wollen wir diesen, wohl nicht auf einer genauen Kenntnis des Sachverhaltes fußenden Deutungen, unsere nächstehenden Erkenntnisse entgegenstellen. Denn die Untersuchungen haben in uns

3) Einen solchen setzen wir freilich vor, wahingegen etwa Christoph Wilhelm Ursat die These vertritt, daß es sich beim Schreiber und Kompilator jenes, durchaus den Eindruck eines chaotischen und jeden Sinn entbehrenden Sammeltriebens nachdenklichen Koperts, um einen Schalen handle, dem es einzig und allein an der Freude der Täuschung gelegen war, siehe Christoph Wilhelm Ursat, Die falschen Annalen aus Sternberg, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Osnabrück, Bd. 14 (Osnabrück 1900), S. 194-232. Zu dieser These vgl. Johannes Erdmann, Auf der Suche nach der verlorenen Zeit, Die historiographischen Fiktionen des Lippinger Ansgar im Spiegel seines wissenschaftlichen Selbstverständnisses, in: Sammelband zum fünfzigsten Jahrestag des Österreichischen Historikerkongresses, Bd. 1, Wien 1907, S. 844-871; weitere Jakob Frank, Ein gefundenes Geschichtsbuch? Die Annales de natura rerum ex diversis fragmentis aus Lippin, in: Mitteilungen, 2. Bd., Hg. von Friedrich Eberhard Mayr, Freiburg, 1908, S. 210-233.

4) Karl Otto Weber, Eine neue Handschrift, Die sog. Annales de natura rerum aus Lippin, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Handschriften- und Inkunabelkunde, Jahrg. 15, (Göttingen 1900), S. 124 - 156.



Regentropfen-Kamera, 1986 (2016)

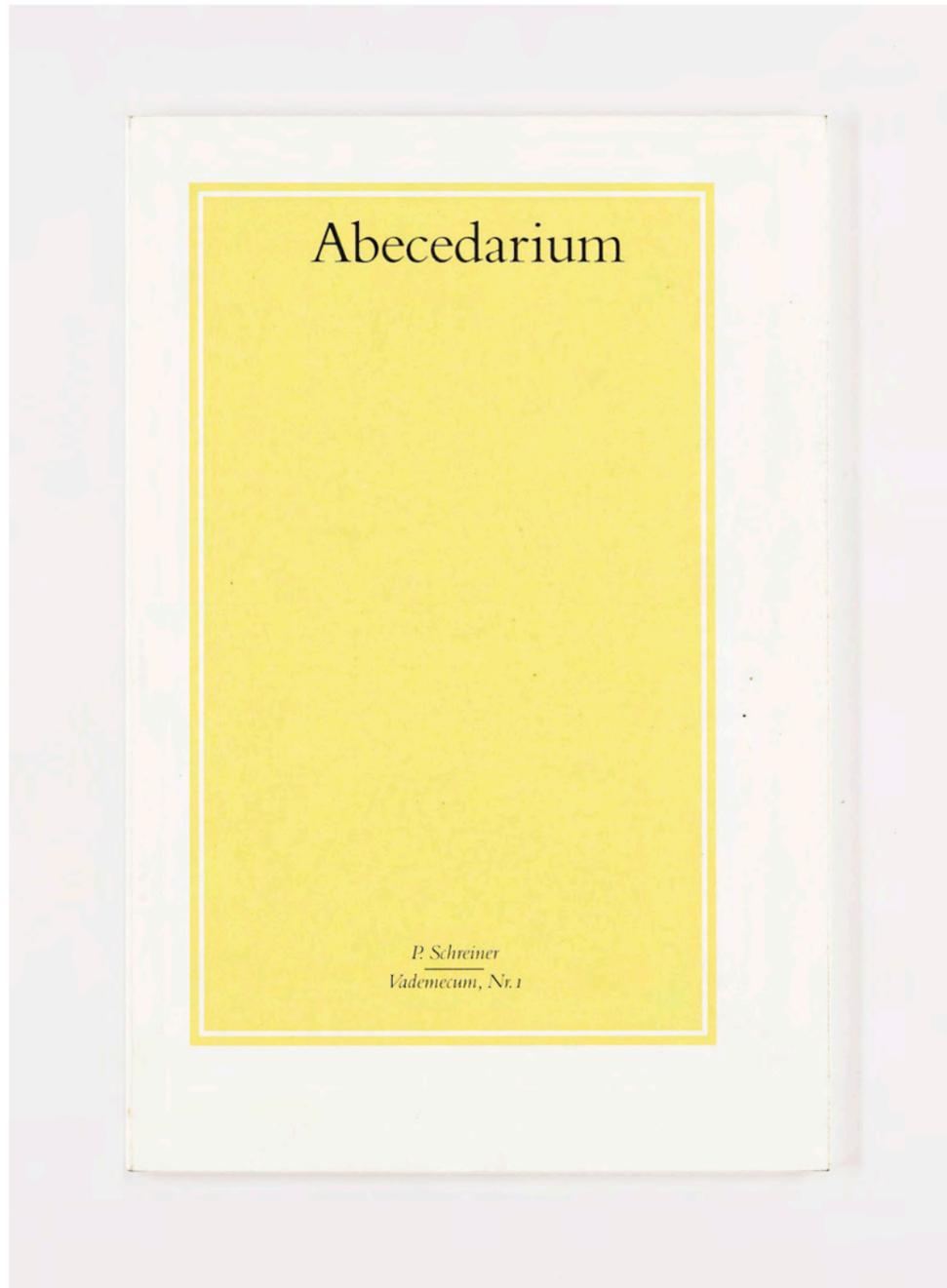


Regen, Messung vom 3. Februar 1991 (2016)

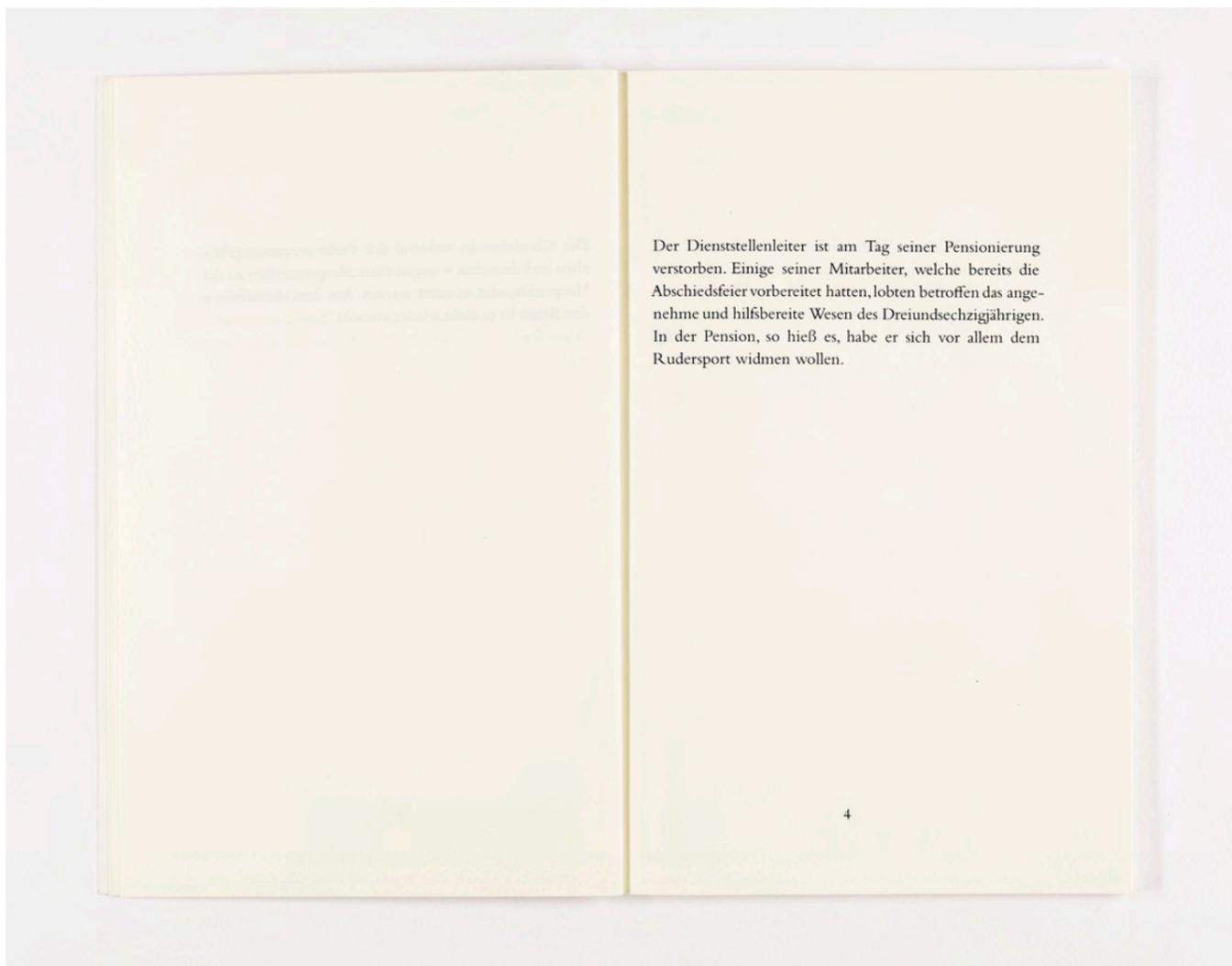
ABECEDARIUM ODER DAS ENDE DER LEITER, VADEMECUM 1 (2016)

Der Amtsleiter, der Betriebsleiter, der Chorleiter, der Dienststellen-leiter, der Einsatzleiter, der Filialleiter, der Gauleiter und einige mehr. 25 Schicksale und einer Beileidsbekundung. In alphabetischer Reihenfolge.

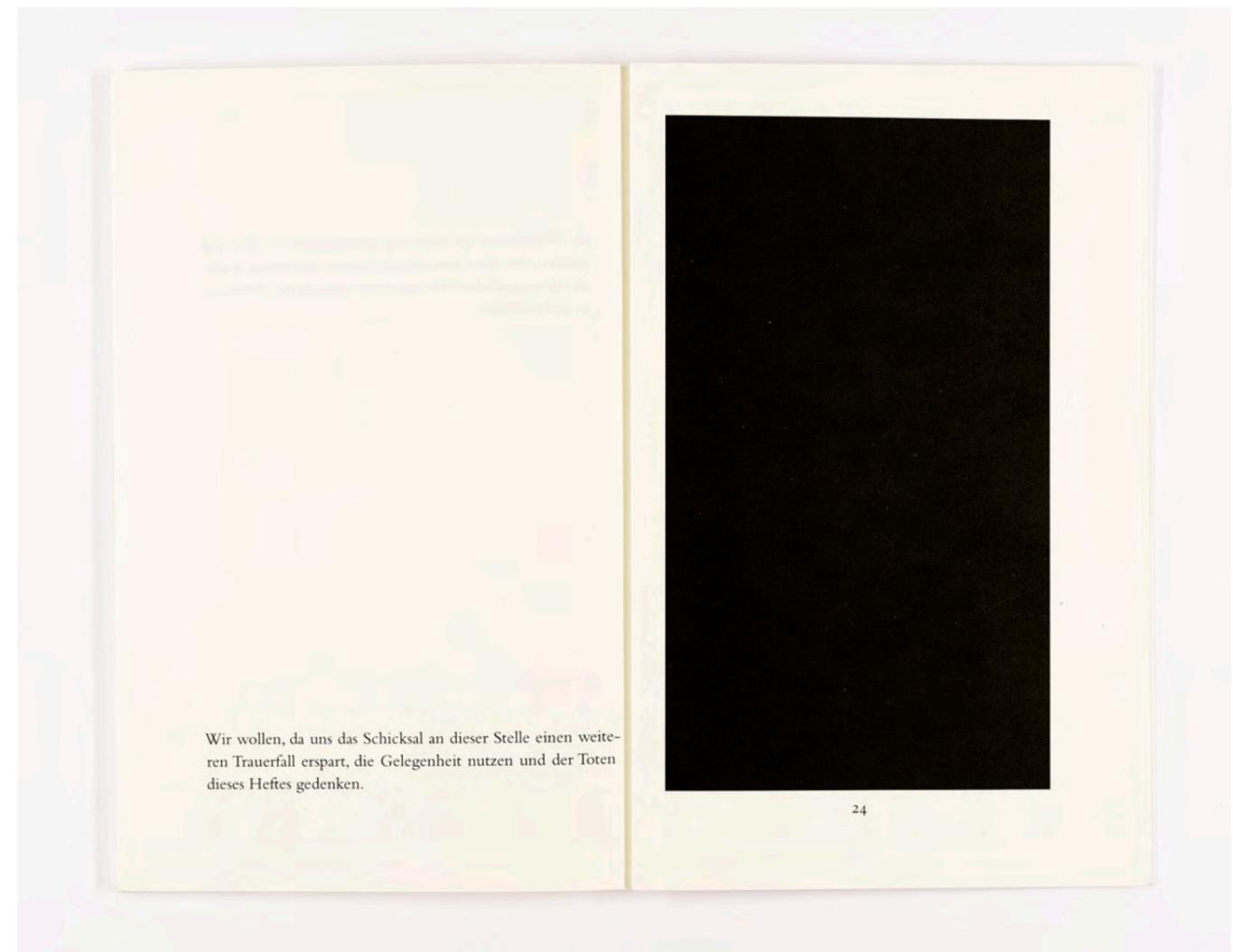
The acting manager, the branch manager, the chorus leader, the district manager, the executive, the financial director, the Gauleiter and some more. 25 alphabetical fates and one message of condolence.



Abecedarium oder das Ende der Leiter, Vademecum 1 (2016)
27 Seiten/p.
18 x 12 cm
Ed. 25



Der Dienststellenleiter ist am Tag seiner Pensionierung verstorben. Einige seiner Mitarbeiter, welche bereits die Abschiedsfeier vorbereitet hatten, lobten betroffen das angenehme und hilfsbereite Wesen des Dreiundsechzigjährigen. In der Pension, so hieß es, habe er sich vor allem dem Rudersport widmen wollen.



Wir wollen, da uns das Schicksal an dieser Stelle einen weiteren Trauerfall erspart, die Gelegenheit nutzen und der Toten dieses Heftes gedenken.



Marko (2014)
Kollaboration mit Nadine Weixler
Videoinstallation im öffentlichen Raum, Farbe, ohne Ton
Installation view: Holtenauer Straße, Kiel, 2014



Marko (2014)
Installation view: Holtenauerstraße, Kiel, 2014



One hour (2013)
Kollaboration mit Nadine Weixler
HD-Video, 60 Min.

Oben: *One hour* (video still)
Unten: Installation view: Kunsthhaus Essen, 2020/21

SHOOTING STILLS (2013)

Eine Serie bewegter Standbilder. Das Sujet des touristischen Urlaubsbildes dient einer, der Flüchtigkeit der Momentaufnahme gewidmeten, Untersuchung des Videomaterials.

A series of tableaux vivant, referring to the subject of tourist holiday pictures, is used to analyse a snapshots volatility.





Shooting Stills 1-4 (2013)
Installation view: FOTOHOF, Salzburg, 2019



Shooting Stills 1-4 (2013)
Installation view: FOTOHOF, Salzburg, 2019